

JOKBOEK STORMKOP JAAR JANUARI TOT DECEMBER 2025



ONT-LEIDING

Welkom in ons **meest onafgewerkte klaarverslag everrrrr**. 2025 was het laatste jaar van het eerste kwart van de **21ste (schr)eeuw**. Een jaar dat STORMDOK niet snel zal vergeten. De maand januari begon met een heus gebonk omdat er op **één van de drieduizend werven op en (g)rond de Droogdokken** twee weken lang **een da(r)mwand** in de moeras-sige ondergrond van ons **warm & veilig Eilandje** werd geramd. Het **urenlange gedreun** voelde soms als **een NOODKREET** van één of andere **verdwaalde toerist** die met morse probeerde duidelijk te maken dat hij in de dagelijkse file van Noord naar Zuid, zijn **hoop op het bereiken van een eindbestemming** behoorlijk **aan het verliezen was**. Het blijft hier wat dat betreft nog steeds vaak 'even' wachten totdat de wind je vangt! Gelukkig zijn wij zelden geïnteresseerd in dé bestemming.

Zolang de Weg (n)ergens naartoe maar boeiend is.

DE STORMEN VAN 2025

Zomervakantiestampen in Onaffegem city waren dan weer wel spectaculair, voortvarend en inspirerend. **Meer dan 500 mensenkinderen, van 4 tot 12 jaar**, zijn **9 weken lang** voluit los gegaan in **het meest onaffe dorp ter wereld**. Ze werden ook nog eens twee weken bijgestaan door bijna **100 jongeren** van de **zomerschool** die bij onze **partners in crime Man Overboord**, een tiental workshops volgen, volledig op jongerenbrein ontwikkeld. Tegelijkertijd loopt onze **werking met jonge nieuwkomers (h)eerlijk uit de hand**. Zoveel **nieuwe Antwerpenaren** over de vloer heeft STORMKOP nog nooit **oneindig welkom geheten**. Helemaal zoals ze zijn. Zonder oordeel. En zelden verwachtingen. Met alles wat ze in hun dragen. **Vrije speelruimte** voor zij die **vluchtten van onvrije situaties in hun thuisland**. Dat de **VLO(o)T** van STORMKOP **een nieuwe thuisplek voor hen mag worden** waar ze gewoon mogen **ZIJN wie ze ZIJN**. Vanuit Vlaanderen zijn we voor dit ALLES ook beloond met een **officiële erkenning** als Jeugd Werking voor jongeren in een maatschappelijk kwetsbare

Doordat er ondertussen tegelijkertijd én aan **ons nieuw toekomstig hoofdkwartier** -de Ketelmakerij in AWN 2- én aan het **Antwerps provinciaal project Havenwereld** (in en rond de Propeller hal)- én aan de **restaurantie van de Droogdokken** wordt gewerkt, begint STORMKOP steeds meer te lijken op dat klein **Gallisch dorpje van Asterix en**

Obelix dat ondanks al het geweld van de Romeinse bezetter, tegen beter weten in, haar STORMKOP boven water probeert te houden. Want daar zijn we ondanks al de **onafgewerktheid** om ons heen weer een jaar in geslaagd. Het hoofd boven water houden. Meer nog, we hebben er **ons thema van gesmaakt**.

Als je de afgelopen maanden **alle (z)werwen op een (kerf)stokje** neemt, beland je bij STORMKOP als vanzelf in 'Onaffegem'. Een dankbaar herkenbaar thema ook, want de Droogdokkensite was **altijd al roestig, ruw, met hier en daar een zwanenveer en een kattenpoot**. Daarom wordt het 'leve de hoek af' als nieuw thema graag gevierd op STORMKOP in tweeduizend vijftientwintig.

Het wordt confronterend als je als team plotseling, begin december, voor je neus het dak van de Ketelmakerij **ongepland ineens ziet storten**. Met alle gevolgen van dien. Zo begon het jaar met gedreun en eindigde het jaar met een triest werkongeval, waarbij een arbeider zwaargewond raakte en één het leven laat. Op STORMKOP hebben we een gedenkplek ingericht voor **Jan Feyaerts**. Ter nagedachtenis aan een man die hier mee aan de toekomst van velen heeft gebouwd.

Als enkele weken later **Kee Arens**, de reeds jaren zieke vrouw van onze avonturen professor Fons Oerlemans, niet geheel onverwachts, maar even triestig in haar slaap overlijdt, dan eindigt 2025 dubbel in mineur en met véél tranen! Ook zij kreeg een altaar op STORMKOP. Haar GOD was die van Grenzeloze Oerkracht Dimensie!



KEE
MUZE VAN FONS
VROUW DER GUINNESS BOOK OF
RECORDS
ONZE MOEDER AARDE VAN HET
AVONTUUR
MIJN PIPI LANGKOUS OMA

Rust zacht lieve Kee.
Neurie nog wat vrolijke liedjes hierboven.
Zo luid als je kan.
Wandel oneindig veel toertjes door de wolken.
Fons ontwerpt wel een lift!
Tussen hemel en aarde.
Doe je de groeten aan je ouders?!
Lach met de engelen.
Maak een feest aan die hemelse poort...

Desondanks heeft STORMKOP **een inspirerend jaar** achter de rug; onwaarschijnlijk veel oude en nieuwe bezoekers mogen ontvangen. En zo bewezen dat als je kiest **voor verbinden, verleiden, verwonderen, en je durft te verliezen in overgave, mét die ander**, in spijt van alle bommen die domme grote mensen maar naar elkaar blijven gooien, dat je dan **als klein 'on-af dorpje', gerust moedig weerstand kan bieden aan eender welke onderdrukker dan ook.**

Dit verslag is een **gezonde poging** om inzicht te geven in hoe STORMKOP 2025 heeft overleefd. We wensen je daarbij **mooie, interessante, verwarrende en onafgewerkte lee-s/r-momenten.**

WELKOM IN ONAFFEGEM CITY

*"Tussen werf en water, tussen stad en stroom,
bouwen we k(l)ampen in het onbekende.
Hier, op het randje van het NU,
vindt elke ontdekking een nieuw begin."*

Vanaf **zomer 2025** was je welkom in 'ONAFFEGEM'. Een stad die **noooooit slaapt**. En vooral **niks afwerkt**. Ten (N)oorden van Antwerpen. Niet **hét einde van de wereld** maar je kan het vanaf hier wél zien. Hier **vieren we onze mislukkingen** en houden we een **pleidooi voor onafgewerkte zaken**.

Om met ons schip het komende jaar vooral géén vaste afgewerkte koers te houden. Vinden we SAAAI!! Een dorp waar alles de hele tijd '**under construction**' is. Alle aspecten van het onafgewerkte worden hier verder onderzocht. Er zijn **geen handboeken, mappen noch kaarten** van. Want het kan **de volgende dag alweer helemaal anders zijn**. De verhalen en legendes bedenken we zelfs. Slechts de helft is **zelf verzonnen**. Beloofd! En tja, het publiek **mag altijd kiezen hoe het eindigt**. Hoewel... Ouders moeten altijd eerst hun visum aanvragen voordat ze ONAFFEGEM mogen betreden...



Maarr, het wordt wel steeds minder vermoeiend. Want we hoeven ook onze zinnen vanaf nu niet meer af te werken... Dus wel... , geniet van jullie eet..., neem een drankj...aan de dokba... Er is een souvenirshop boordevol onafgewerkte souvenirs om te kopen. De Eiffeltoren toeristen hoeven niet langer richting Paris! Foto's maken aan de fles van Fons Oerlemans. Op gepaste afstand. Zodat het lijkt dat je van de avonturen drinkt. Het openbaar vervoer werkt hier **averechts en achterstevoren**. Dat komt omdat **onze vloer lava is**. Pablo is en blijft uiteraard BURGEMEESTER for life. Zoals **Fons levenslang kapitein** is. We zullen een monument voor hen b(r)ouwen. Maar hej, wel opnieuw **onder constructie**. En met **hoekjes af**. Want dat is hoe hier het licht binnenvalt. Dat wist Leonard Cohen al eens voor ons te zingen. We dansen in de keuken. De **kinderen nodigen uit**. En werken hun coolste dansmoves zeker NIET af. Op zoek naar een onaffe volksdans. We brouwen eigen gerechten van dingen die zeker niet bij elkaar passen. En wie weet ontdekken we zo wel het favoriete gerecht van de Onaffegemenaren. Zo moet dat toch ook ooit gegaan zijn met Belgen en hun frieten?!

Welkom in Onaffegem City

Waar het gras groener lijkt en de mensen er zo prachtig onaf uit zien.
Het is hier nog nooit zo onafgewerkt geweest!

xxx team STORMkop xxx

INSCHRIJVINGEN VAKANTIEKRAMPEN

Een overvloed aan kampen in 2025

Tweeduizend Vijfentwintig was **rijkelijk gevuld met vakantiecampen**: we organiseerden naast de maar liefst 9 zomervakantiecampen nog 4 vijfdaagse en 2 driedaagse kampen **voor kinderen van 6 tot 12 jaar** en voor het eerst ook **15 driedaagse kleutercampen** voor kinderen van **4 tot 6 jaar**. In het jaar tweeduizend vijfentwintig ontvingen we in totaal 995 kinderen. Hup naar de 1000 tallen!

Plekjes blijven gegeerd maar worden iets minder snel ingevuld

Bij STORMKOP stellen we traditiegetrouw de inschrijvingen open, enkele maanden in de aanloop naar een schoolvakantie. Het merendeel van de ouders vindt deze gefaseerde manier van openstellen erg fijn. Andere ouders geven aan dat ze bij deze werkwijze al eens uit de boot vallen en het specifieke inschrijfmoment hebben gemist. In 2026 zullen we in januari alle kampen tot en met de zomer openstellen en evalueren of het voordelen biedt.



Een **prikkelende en thematische nieuwsbrief** kondigt het startsein voor de inschrijvingen aan. Het exacte tijdstip (meestal **11u11**) wordt aangekondigd in de nieuwsbrief en via sociale media posts en wordt ook gretig gedeeld in ouder Whatsapp groepen. We merken dat de **grote mensen op dat ogenblik paraat zitten om een gouden plekje voor hun kroost** te veroveren. Enkel nemen hier zelfs een dagje voor vrij! En schrijven vriend, buur en andere familie bloedbanden mee in. Vaak is ons aanbod van 48 plekken voor zes plussers en 24 plekken voor kleuters, zeer snel volgeboekt. Populaire weken zijn de tweede week van de **paasvakantie** en de laatste **zomervakantieweek** van augustus.

Ook de **krokusvakantie** doet het goed. Dit jaar werden de plekjes tijdens de herfstvakantie niet altijd allemaal ingevuld... Voorlopig is dit geen constante. We kijken verder hoe het zich ontwikkelt. Onze **kerstvakantie** hielden we ook dit jaar bewust klein en driedaags omdat die al ruim gevuld is met feestdagen en het rond die periode kil kan zijn op de Droogdokkensite, wat op kamp gaan best wel intens maakt. Dit jaar moesten we het zelfs enkele dagen zonder verwarming stellen. Gelukkig vonden enkel STORMKOP medewerkers dit een probleem. De kinderen bleven lekker warm door al hun avonturen.

We zien een toename van jonge deelnemers

We merken dat de laatste jaren de deelnemers steeds meer overwegend jong zijn. Het segment van kinderen tussen 10 en 12 jaar wordt jaar na jaar kleiner. We verbinden hier voorlopig nog geen conclusies aan. Het zou kunnen dat de eerste lichting STORMKOPPERS is vertrokken. En een nieuwe generatie via SMOSKOP binnenstroomt. We gaan dit de komende tijd verder onderzoeken.

INVLOED STORMKOP

De **positieve invloed** van STORMKOP op haar doelgroep komt verder het best naar voren in de **herhaaldelijke terugkomst** van tientallen kinderen. Als we de limiet voor deelname aan de zomerkampen niet op **twee weken maximaal per kind** hadden gezet, zouden **sommige kids de hele zomer onze vrijhaven onveilig maken.**

SMOSKOP KLEUTERKAMPEN ZIJN IN TREK

Welke schoolvakantie het ook is: onze **driedaagse kleuterkampen voor kinderen vanaf 4 jaar**, zijn **bijna altijd volledig volgeboekt met een ruime wachtlijst.**

Er blijkt een grote nood te zijn aan een creatief, maar ook veilig en huiselijk aanbod voor de allerjongsten. Onze Smoskopjes zijn ontzettend trouw, slaan haast nooit een dagje over en zijn heel trots wanneer ze, zodra ze in het eerste leerjaar zitten, 'overgaan' naar de jongste groep van de vijfdaagse kampen. Uit observaties blijkt dat jongens sterk vertegenwoordigd zijn onder de deelnemers aan vakantiecampen voor kleuters.

VERHOOGDE TEGEMOETKOMING EN SPREIDING VAN BETALING

STORMKOP heeft een mondig publiek van ouders dat regelmatig aanklopt met allerlei vragen. Ouders vinden steeds **meer de weg naar hoe zich aan te melden als ze recht hebben op een verhoogde tegemoetkoming.** Ook de vrijetijdsbemiddelaars spelen hierin een cruciale rol en 'vertalen' ons aanbod naar gezinnen die anders de weg niet zo makkelijk zouden vinden.

We **communiceren ons aanbod aan armoedeorganisaties en kansengroepen** zoals Recht Op vzw, Jes, Kras, Betonne Jeugd, het OCMW en menige moedergroepen. De intermediairen waarmee we samenwerken zijn reeds bekende gezichten bij STORMKOP.

We zien de laatste jaren een stijgend aantal ouders vragen om de betaling van het kamp te mogen spreiden. Vaak zijn het ouders met een groter gezin die de kampplekjes al willen vastleggen maar de totale som niet in één keer kunnen betalen. We zien dit ook bij eenoudergezinnen zonder recht op een verhoogde tegemoetkoming.

EDUCATIEF VERANTWOORD

team educatie



Onze crew bestaat momenteel uit een team van **2 vaste educatief medewerkers**: Atia Reta en Sien De Smet. Twee getalenteerde en veelzijdige collega's met een achtergrond binnen kunsteducatie. Atia benadert kinderen en jongeren vanuit het **theatrale** en de regie kant. Sien haar kracht vertrekt en eindigt meer vanuit de **muzische hoek**. Deze 2 hands-on kanjers worden aangevuld met een **zo divers en inclusief mogelijke freelance poule** van beeldende kunstenaars, bouwers, leerkrachten kunstvakken,... Er wordt veel tijd gestoken in het uitwerken van een inhoudelijke boog doorheen het jaar voor de kampen, de klasdagen, teambuildings, festivals en andere STORMKOP gelinkte activiteiten. Dit jaar namen ze het **thema ONAF onder de loep**.

Maar het is hier ook niet enkel rozengeur en maneschijn. We geven ook de **minder makkelijke feiten van 2025** met jullie mee. STORMKOP heeft op alle vlakken moeten besparen, helaas als **allerlaatste ook op de meest kostbare post: educatie...** We besloten in te krimpen op **ontwikkelings- en voorbereidingstijd**. Door deze inkrimping verloren we niet alleen **een kostbare educatieve medewerker**, maar moest ook **het educatiebeleid hertekend** worden, aangezien er minder budget is. Het aantal **contacturen met de doelgroep bleef echter wel volledig gespaard**.



NIEUWKOMERS

Al sinds de zomer van 2021 zijn onze nieuwkomers vaste gasten tijdens de zomerkampen.

De VL(o)OT is er en mag er zijn. Dat voelen we allemaal. Na enkele jaren van **proberen en experimenteren**, krijgen de nieuwkomers-groeitrajecten als educatieve helpers, **steeds meer grond en vorm**. Een mooi aantal jongeren draait ondertussen al enkele jaren mee, en **kent STORMKOP nu bijna beter dan wijzelf**. We horen hun stem graag, bij een theetje en een koek, tijdens de overlegmomenten voor de **"ervaren helperscrew"**. Hier horen we ongezoeten van hen wat de top en de flop is van Onaffegem, nemen we hen mee in de thema's en krijgen we de **heerlijkste suggesties en eigen dromen**. We vernemen ook vooral **waarom ze zich hier thuis voelen en blijven komen**. **Hun verhaal wordt ons verhaal**, en ze nemen vaak vrienden mee. Is de VL(o)OT af? Zeker niet.

We leren en groeien nog elke dag. Samen.

Kers op de staart nieuwsje: In 2025 kregen we ook het **positieve nieuws** dat STORMKOP na jaren van pilotprojecten een **officiële erkenning** (2026-2031) krijgt van **Departement Jeugd** voor haar werking met jongeren in een maatschappelijk kwetsbare positie. Bij deze is onze werking niet enkel afhankelijk van de subsidies van de stad Antwerpen maar ook van Vlaanderen.

STORMKOP 6+



De tijd waarschuwt de haast voor een ticket naar **Onaffegem** (n)oord. Reis af naar dé meest onaffe plek op (w)aarde. Daar waar schepen preken. Soep stamp. Een vuur stooft. We brouwen machines tegen de kou. Of doet het gat in de ozonlaag dat al? En willen WIJ net de sneeuwman/v/x vereeuwigen. Hoe ziet de laatste schreeuw eruit? Kan je fossielen maken van een sneeuwvlok? Misschien wel! Zeker nu onze zure regen toch al boordevol plastic zit... Dat en nog veel meer vrolijke vragen zetten we rechtop, draaien we om en hakken we in stukjes tot één grootse plastic soep. Ontdekkingsreiziger Fons Oerlemans staart met ons mee richting ergens en nergens. En Pablo de huiskat trekt zijn mooiste pels aan. Spelen jullie mee?

Zoveel **vragen**, en nog minder **weinig antwoorden**. Daarom (z)werft **Stormkop** nieuwe **avonturiers** aan. **Angsthazen** die durven te falen, **helden** die weten wat te delen. Leaders, volgers, haantje de vorsten, kat uit de boom kijkers, hondstrouwe **boeven**, roekeloze **ravotters**.

Aantal krampen 2025: 15
Aantal deelnemers 2025: 647



STORMKOP 4+

Hoe ziet **NU** er langs de andere kant van de wereld uit? We staan op de rand van de aarde, van de werf, de haven. Langs de ene zijde fabrieken, langs de andere kaai kant **de stad**. Is dit dan de **TussenWereld**?



Hier staat niets vast. Het landschap verandert onder onze kieuwen. De ene keer glij je uit in de **modder bij de vuurplaats** om nadien je knieën te schaven op **de kasseien aan de Dokbar**. Gelukkig verzamelen wij hier plakkers. Bijna alles lijkt nog **onaf** op onze magisch - **maritieme - speel plek**. Welk stuk ontbreekt er? Waar starten we onze **ontdekkingstocht**? Of laten we alles lekker onafgewerkt? En vieren we onze mislukkingen? Bestaat mislukken eigenlijk wel? Lopen we gewoon naar dat ene puntje **aan de horizon**? Gaan we af op het geluid van **een perfecte windstille overtocht**? Welke fossielen vind je daar in de toekomst met informatie over **vandaag, de dag, de nacht**, het heden, het hier en nu? **Welke dromen** mag je **najagen**? Wat als we ons **vol overgave** overgeven aan het grote mysterie van het schitterende leven vóór het hierNUmaals?

Aantal krampen 2025: 15

Aantal deelnemers 2025: 348

KLAHSDAG EINDBESTEMMING: NIEMANDSLAND!!!

verward & verwilderd atelier (le tem be leerjaar)



Naar welke wereld hoop je te kijken in het NU van later? We staan op de rand van de (w)aarde, onze (w)erf, die haven. Met langs de ene zijde die chocoladefabrieken en op het andere stuk de koekenstad. Is dit dan de TussenWereld? Een soort achtige tussenruimte? Zoals de wachtkamer bij de dokter? Een stilteplek? Ergens en nergens? Vakantie? Pauzeknop?

Hier staat niets vast. Het **landschap** verandert onder onze voeten. **Alles is onaf.** Welk stuk ontbreekt er? Of willen we voor altijd hoekjes eraf? Waar beginnen en eindigen onze ontdekkingstocht? Lopen we gewoon naar dat ene puntje aan de horizon? Welke plastieke fossielen vind je daar in de toekomst? Met informatie over vandaag, de dag, de nacht, het heden, het hier en nu? Welke dromen mag je najagen? Wat als we vol overgave ons gewoon overgeven aan het grote mysterie van het schitterende leven voor de dood?

Zoveel antwoorden, en nog steeds **TE weinig vragen.** Daarom werft STORMKOP voor dit schooljaar **nieuwe zoekers en vindsters** aan. Angsthazen die durven falen, alsof helden die weten wat te stelen,... Stilste stillerds, leiders, volgers, haantjes de vorsten, kat uit de boom kijkers, hondstrouwe boeven, heimwee missers, roekeloze ravotters. Schiet uit de startblokken voor **het meest ingewikkelde atelier.** Meld je aan voor dé Sudoku **voor gevorderden.**

Filosofen, bouwers, klimatologen, voelers, dramaqueens en stuntpiloten **in spe** kunnen hun **vrije harten** ophalen in de ateliers rond het nieuwe **thema 'HIERNUMAALS'.** Een **ode aan het fantasierijkste brein** der schoolgaande kinderen.

Aantal klashdagen 2025: 35
Aantal leerlingen 2025: 913

VLO(OT) 12+



STORMKOP heeft met VL(o)OT een **erkende Werking Met Maatschappelijk Kwetsbare Minderheden en Jongeren**. Dat zegt Vlaanderen toch. En al zeker **voor de komende vijf jaar**. We kunnen het nog steeds niet helemaal geloven, terwijl we het eigenlijk gewoon al lang waren. Maar een erkenning is natuurlijk wel bijzonder. Dat wil zeggen dat wat we **opbouwden vanuit onze expertise en hart voor de jongeren**, en de antwoorden die we probeerden te bieden op hun noden en vragen, nu de **ruimte en lucht** krijgt om **NOG steviger te groeien**.

Voor wie het nog niet helemaal weet, **wat is die VL(o)OT nu eigenlijk?** VL(o)OT, dat zijn jaarlijks **meer dan 200 anderstalige nieuwkomers** die op STORMKOP komen **spelen, maken en leren**. Eerst **voorzichtig en veilig** vanuit de schoolcontext en daarna **stoer en moedig alleen in de vrije tijd** op woensdagnamiddag in onze **verse jeugdclub DROOMDOK**, wrakhout timmeren of wereldkampioen UNO worden,... in het weekend en in de vakanties achter de toog, in de kookbus, als helpers op kampen, of gewoon na school als ze Pablo willen aaien, vertellen over een pestkop in de klas, doen alsof ze Evy of Annick zijn.



Dat zijn **10000 Whatsappjes en hartjes op de meest rare uren**, telefoontjes, vragen waar de meisjes zijn of aankondigen dat je het land moet verlaten. Best intens voor een erg meelevende organisatie als STORMKOP!

Sinds de eerste nieuwkomers hier aan wal kwamen en wij niet wisten wat of hoe, weten zij dat nu wel vrij luid en duidelijk: **ze zijn hier, ze hebben een plek naast thuis en school, waar ze kunnen spelen, ontdekken, leren en uitproberen en hun vleugels weer verder uit kunnen slaan.**

tijdens de schooltijd: elke woensdag- en donderdagvoormiddag in het schooljaar. Woensdagen ism MOB voor experimenteel Jeugdwerk

aantal vlo(o)tdagen 2025: 30+ woensdagnamiddagen, elke kampdag, 9 vrijdagen kookbus + 15+ snuffeldagen, 20+ stormloopevents met VL(o)OT-jongeren als vrijwilliger, 200+ unieke deelnemers, waarvan 62 op regelmatige basis betrokken zijn in de vrije tijd.

TROTS? ZEKER EN VAST!!!

GREENWASH WEEF REEF

de stagiaires are taking over



Klimaatveranderingen, inflatie, armoede, vuurtorenhoge energieprijzen, het concept 'bedtijd', veel te veel nee's en te weinig ja's, altijd voorzichtig zijn, veel vragen, weinig antwoorden, ... Het leven ter land, ter zee & in de lucht stelt elke wereldburger op de proef. Daarom wilden we ook dit jaar **eten, weven en raven voor het goede doel**. En specifieker: **Voor kinderen, scholen en jongeren die de wind niet altijd in de zeilen hebben.** Ziehier het volledig groen gewassen programma van 3 mei:

Familieprogrammatie (4-104 jaar):

Greenbashing (printen met planten), stel je eigen plastic **Bloemboeket** samen, **Weef jezelf groen:** maak plastic grasmatten of laat je schminken bij onze **Greengrime-booth!**

Dinner time (groen gewassen veggie!) by Niels Kools beter bekend als De Sneus. Maandelijks steelt hij menig magen bij onze burens @ Flisvos, speciaal voor deze benefiet zwom hij het Kattendijkdok over met alle groene groenten die hij vond bij bioboerderij de Zwanenberg.

LIVE MUZIEK

19u00: Vinyl

20u00: Babylon

21u00: Silver virgin

AFTERPARTY MET DJ SETS

Slick Vik & Kozy Keith

DJ Fabien

Blauwe Plek

Rakel

datum: zaterdag 3 mei 2024

aantal bezoekers: 387

ingezameld bedrag: 4082,72 (MOB en STORMKOP gezamenlijk)

WHEN THE BUL BUL STOPPED SINGING (BENEFIET)

Ons hart huilt! Schreeuwt het uit... Lig op de grond! Aan diggelen... We liggen wakker van de beelden! Staan op zonder hoop...

BULBUL creëerde opnieuw stem en ruimte voor het **verdriet**, onze **boosheid**, je **rouw** en het **onbegrip** ten aanzien van **alle onschuldige slachtoffers in Gaza en het hele Midden Oosten**. Samen. Met zorg. **Voor de kinderen**. Hun toekomst. **Voor een permanente CEASEFIRE NOW NOW NOW & NOW!** Alle opbrengsten gingen daarom integraal naar lokale doelen ter plekke in Gaza. Onze activiteiten, speeches en optredens werden **met zorg op kindermaat** gebracht.

We **dromen van een wereld** zonder bezettingen, zonder bommen, zonder aanvallen, zonder blokkades, zonder checkpoints, zonder mensen op de vlucht, zonder hongersnood en waterschaarste... Met **spelende kinderen**, vrije mensen, **veilige plekken** voor families en vrienden. Waar jongeren terug naar school kunnen. Waar ouders een zaak kunnen opbouwen. En waarbij burgers de best mogelijke verzorging krijgen in een ziekenhuis,...

Nog nooit startte een kind een oorlog noch genocide.

Ze zijn onschuldig.

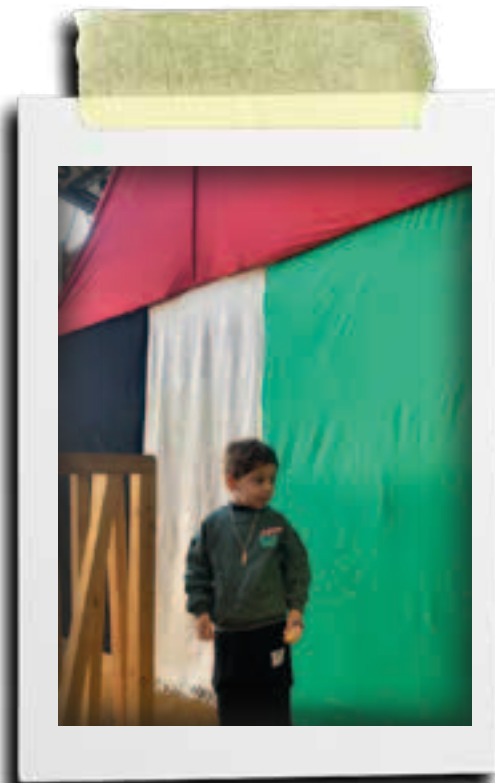
Onze toekomst.

En onze grootste zorg!

Daarom.

Dit.

Voor **deze benefiet** schenken we in het bijzonder aandacht aan **onschuldige slachtoffers in Gaza** en het Midden-Oosten. Maar we denken altijd en overal ook aan **alle andere landen en werelddelen** waar kinderen op de vlucht zijn, geen veilige thuis hebben en zich niet vrij voelen om te spelen noch naar school te gaan zoals **Soedan, Congo, Haïti, Oekraïne,...** En we gaan door tot elk kind vrij is en zich veilig voelt om te spelen, te eten, naar school te gaan en veilig te slapen.



DOKBAR

Dokbar met gah-watna, chai & **andere Palestijnse limo's**, speeches en indringende stiltes door kinderen, ouders, kunstenaars, muzikanten en andere sympathisanten.

FOOD FOR THOUGHTS

Een **Middle Eats** familiebrunch met een Palestijnse chef kok.

Annemarie Gielens van Pax

Christi gaf een toelichting over de geschiedenis en situatie ter plekke in Gaza. **Suzanne Groothuis van HOPE** kwam vertellen over hun projecten. En onze **Palestijnse kok, Abdelhaziz**, vertelde over de recepten uit zijn thuisland.

PALETS OF PALESTINE

Dit **collectief uit Brussel** organiseert (gast)vrije workshops en **call to action** om **bewustzijn** te creëren & **verzet** te bieden met **kunst & cultuur** als zachtste wapen.

WALK FOR PALESTINE

Op zaterdag 29 november was het ook de **Internationale Dag van Solidariteit** met het Palestijnse Volk. Op deze dag organiseerden we dan ook een **vreedzame wandeling in Antwerpen voor Palestina**.

MEGAPHONE ENSEMBLE

Deze **radicale bende** herinterpreteert **de fanfare van gisteren**. Elke deelnemer is zowel **stem als echo**. Bereid je samen met hen mee voor op de ROUWSTOET richting **het bos** zodat ze ons **horen roepen en tieren tot in Gaza**. Voor Palestina. Voor dit land. Voor de kinderen. Van dit land.

DABKEH DANS

Er werd **indringend, groot, klein en traag** bewogen op de tonen van de prachtige geluiden van de bulbul (nachtegaal). Zo gaven we **expressie aan alle opgekropte woede en triestheid** in ons lijf. Deze integere dansmoves werden begeleid door het traditionele Dabkeh dans **collectief by Elkofieh**.

PROTESTVLAGGEN MAKEN

We maakten protestvlaggen, slogans en banners in **alle kleuren van de regenboog**.

HOPE KORTFILMS

Er werd een **kortfilmreeks** geselecteerd **van Palestijnse makers voor kinderen**.

ARABISCHE SPROOKJES

De winterperiode nodigt uit om **gezellig dicht bij elkaar in een kamp te knuffelen**. Het werd alleen maar beter wanneer we **aan de lippen** van Winny Ang mochten hangen die aan ons voorleest. Deze stories werden begeleid door viool en gitaar deunen van Wouter De Belder. Samira Azeroual vertelde **het verhaal van haar oma**. Dit verhaal liet **niemand onberoerd**.

TEKENHUISJE

Voor deze **interactieve installatie** liet kunstenaar Droesworld zich inspireren door een **tekening van een 8-jarig kind** tijdens één van zijn ateliers in de Antwerpse straten. **Dé warmste hartkamer van Bul Bul**. Een zachte tekenhoek voor **tranen en kleurplaten van Flyers for falesine**.

PORTRETTEKEN

XXCX collectief zocht **aan de hand van portretten** een compromis tussen het **persoonlijke en het solidaire aspect**. Laat je tekenen en **kijk in je spiegel der solidariteit**.

ACTION CORNER

Omdat de **grootsoheid van de wereldproblematiek** vandaag ons ook kan **bevriezen**, bundelden enkele **activisten de krachten** om een platform op te zetten met **wat je allemaal kan ondernemen tegen de genocide in Gaza**.

KUNSTMARKTJE

Marktje met **kunstwerken, prints van heel wat Palestijnse kunstenaars, vredesactivisten & Antwerpse kunst en cultuursector**.

EXPO HOPE

Expo met werk van kinderen uit Gaza. Als reactie op het **gebrek aan kunstonderwijs in het zuiden van Gaza** besloot HOPE een academie te openen voor kinderen met een extra interesse in en **talent voor kunst**.

ZANGCIRKEL

In deze workshop lieten we onze **adem stromen in verbinding met de mensen van Palestina**. Sien De Smet dompelde iedereen onder in een **klankenbad van gedeeld verdriet en hoop, geïnspireerd op Palestijnse en Arabische melodieën**.

VOORSTELLING SCHWETERN

Een voorstelling van **jongerenhuisgezelschap MOB** over zusterschap. Van en door Luna De Cock, Winter De Cock, Toulouse De Cock & Jules De Cock.

MUZIKALE VERTELLING LA PIRATESSE

Een **muzikale vertelling over een reis naar Palestina**. Inez Wolters en Wouter De Belder werkten afgelopen augustus met het Al-Harah theater in Beit Jala (West-Bank, Palestina).

datum: 29/11/2025

aantal bezoekers: 547

ingezameld bedrag: 2451,71 euro voor HOPE en Save The Children

samenwerking met: het bos, Antwerp for Palestine & een collectief van activisten, kunstenaars en bewuste mensen. En breed mee

OP DE ZANDBANK

Ongeveer één op drie mensen krijgt in hun leven te maken met **psychische problemen**. Toch heerst er nog een **groot taboe** rond. En is het vaak **moeilijk om erover te praten** en de nodige **hulp te zoeken**. Daarom organiseren **De Keerkring & STORMKOP** reeds 3 jaar op rij een festival boordevol **veerkracht, zelfzorg, bewustwording, verbinding en kwetsbaarheid**. Op **zaterdag 11 oktober** stonden de **Droogdokken van 10u tot 18u** volledig in het teken van **mentaal welzijn** in het kader van de **10-daagse rond geestelijke gezondheid** met als thema: **OMGAAN MET MOEILIJKE MOMENTEN**.

Een festival boordevol **handvatten doorheen je eigen verhaal**.

Een dag **boordevol gevoelens en emoties**.

Als **golven in de zee...**

LICHTSCHIP proefsessie bij een therapeut

In het lichtschip DE WESTHINDER zetelden **14 professionele therapeuten** waarmee je een vrijblijvend gesprek kon aanknopen met deze **ervaringsdeskundige** bij thee & koek.

DREMPEL PARCOUR

De mensen van de Keerkring maakten een drempeelparcours, waar je **letterlijk en figuurlijk obstakels overwon**.

STADSBADEN

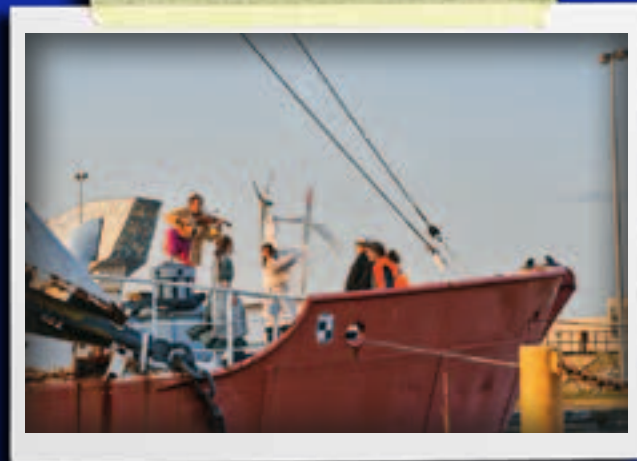
gedragen door **Raf Beyers**

Tracht te **verstillen in contact met de omgeving, onszelf en elkaar** door onze zintuigen te richten op wat ze waarnemen, lichaamsbeweging en ademhaling tijdens een Droogdokken walk.

COMPASSIEVOLLE MEDITATIE

gedragen door **Raf Beyers**

In de **Fles van Fons** kwam je in **contact met je 'binnenwereld'** via een **compassievolle meditatie**.



MIJN LIJF, MIJN HAVEN

op de schouders van **Martine Van Dyck (klinisch psycholoog) & Wendy Tyck (yoga)**

In deze workshop ontdekte je **hoe en waar jouw lichaam spanningen, zwaarte of nog wat anders mee draagt en vasthoudt**.

VALLEI ORGASME

Hannelore Matthys introduceerde je in oude Oosterse seksuele technieken van de Taoïsten (in een modern jasje gestopt) met een talk & exercise.

MINDFULNESS

OP DE ZANDBANK nodigde naar jaarlijkse gewoonte psychiater en boeddhist **Edel Maex** uit om je onder te dompelen in een wereld van **mindfulness**.

OPEN DANSVLOER

puur voor't plezier dansen met Margot Stevens
Open Dansvloer bracht jong en oud samen om te bewegen volledig zoals je wilt.

WAARDE VAN GRONDEN & AARDEN

geaard door **Britt De Jonghe**

Dans met aarding & expansie: stevig met je voeten op de grond, terwijl je **je vleugels uitslaat**.

WORKSHOP RELAXATIE

uitgeademd door Katrijn Elsen

Via **ademhaling en een body scan** bracht Katrijn je in een **diepe ontspannen** staat.

ALS PRATEN NIET HELPT

geaaid en gebluft door Aileen Doyle, Sylvie Caenen & Swa (de therapiehond)

Samen **op verkenning** naar **wat je tot rust kan brengen** oa door **hartcoherentie en zintuiglijke oefeningen**. Ook hun vaste therapiehond Swa kwam mee!

ERVARINGSGERICHTE DAGEN

grote mensen kamp

Lichaamsgerichte therapeut, Walter Geubels, ontwikkelde een programma vanuit **bevragingen rond gemis bij kinderen** tussen 4 en 14 jaar voor ouders en begeleiders.

HARTCOHERENTIE

hosted by de hartverwarmende An Geukens

Door een eenvoudige **ademhalingsoefening, veerkracht en balans** activeren. Hartcoherentie wordt zo een **laagdrempelige, praktijkgerichte tool** om ons te helpen bij **stress, burn-out, angsten en sombere gedachten**.

EEN COLLECTIEF ZANDSPEL

Verhalen in het zand door Bart Luypaert (vzw sering)

Het zandspel werd een **bevrijdende en inspirerende spelvorm** waarbij deelnemers acteur, toeschouwer én regisseur zijn van een **gemeenschappelijk traject**.

LIVE ART VAN EXTER THE FABULOUS

Voor OP DE ZANDBANK maakte **Exter** live on stage een **Rouw Vlek** en nodigde iedereen uit om in haar veilige ruimte te treden, gade te slaan en **zelf aan de slag te gaan** geïnspireerd door het werk dat langzaam ontstond.

EXPRESSIEMENTEREN

Experimenteren met expressie is een laagdrempelige manier om jezelf te uiten en **plezier te maken**. Samen spelen, spreken, zingen, bewegen en **het kind in jezelf naar boven laten komen**.

KINDERYOGA

Marthe Matthys

Marthe van yoga op school, natuurkampen bij Wortelstok vzw en boschool bood een workshop kinderyoga aan. De allerjongsten gingen op avontuur in een fantasiewereld op maat.

O'KONTRAIR

gespeeld door Matthias De Paep

Theaterregisseur Matthias coachte met technieken uit het theater, comedy en spoken word om op het einde van de dag **woorden los in het hart van een publiek te mikken**.

MARKTJE

Doorlopend in onze Expeditiehal en in één adem: **Vagga, Andante, Herstelacademie, Instuif, Beschut Wonen** en alle andere geheimen over **de Keerkring** zelf met info over revalidatietrajecten, arbeidscoaching en casemanagement.

YIN YOGA

Uitgeademd door Katrijn Helsen

Via enkele liggende **yoga houdingen** die voor iedereen toegankelijk waren, **je ademhaling** en Katrijns' **rustige stem**, kwam je op een heel zachte manier **in contact met je lichaam en kon alles meer ruimte krijgen**.

MANNENCIRKEL

Een exploratie van je vaderschap in woord en ervaring in de bedding van andere vaders.

MUZIEK & MEEEEERRRR

Jonge bands, spoken word kunstenaars & kleinkunst zangers brengen in hun teksten een ode aan de kwetsbaarheid. Line up:

spoken word by THALIA

TABER

Domingo

SPLINTERS

SAFI

panelgesprek

LANGSTE TAFEL

Food to bring you in the right mood!

FENIX hoste met de **langste tafel** overheerlijke **comfy food**.

(H)OORZINE HEIMWEE

Heimwee vieren met Annelies Vanhullebusch en Red Star Line Museum

Sluit je ogen, open je neus, en laat kruiden en bloemen je herinneringen prikkelen.

PANELGESPREK: HOE GA JE MET DONKERTE OM IN JE LEVEN?

Curator van OP DE ZANDBANK,

boekenschrijfster, kinderpsychiater,... **Winnie Ang** modereert met haar **zachtste stem** een kwetsbaar gesprek tussen de moedige (ex) deelnemers van De Keerkring, Aileen Doyle (psychiater, gespecialiseerd in neurodiversiteit) & SAFI.

DOKBAR

Vers gevangen locale drankjes all day long tussen schip en wal verkreeg je aan onze dokbar. **Allemaal zonder alcohol**. Een **bewust statement** op deze dag rond mentaal welzijn.



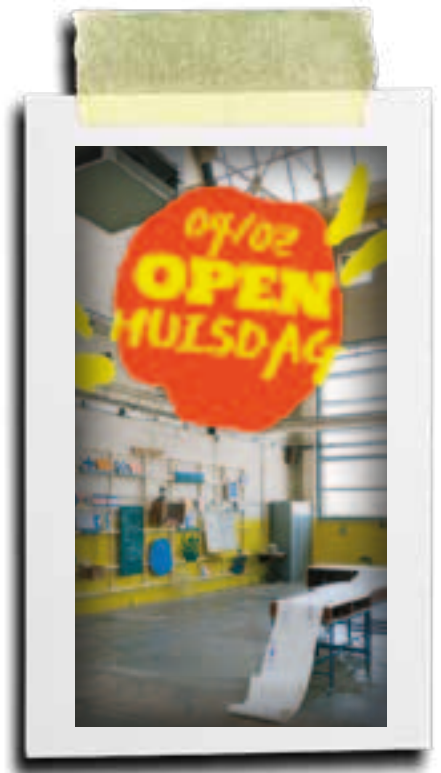
datum: 11 oktober 2025

aantal bezoekers: 453

samenwerking met: Curatie door kinderpsychiater Winnie Ang, ervaringsdeskundige Lot Saldien vanuit STORMKOP & alle GE-WEL-DI-GE hoedje af mensen van **De Keerkring** onder de grote schouders van Ines De Paepe, Joke Van Hoof & Saskia Boerema

CHOPEN HUIZENDAG

Om de 2 weken op woensdag houden we sinds kort bij STORMKOP een **open huizendag**. Dit om onze **3456 rondleidingen per dag** te reduceren naar **2 per maand**. Het loopt **als een storm**. Dat we op deze efficiënte manier niet eerder waren gekomen **snapt niemand...**



STORMLOOP

In 2025 hebben we een hele reeks **teambuildings en groepsactiviteiten** begeleid voor uiteenlopende organisaties en doelgroepen. In totaal bereikten we daarbij circa **1.388 extra deelnemers**.

De grotere trajecten waren onder meer de **Parentia vrijwilligersdag** met ongeveer 125 deelnemers, het **personeelsfeest van KDG** met circa 120 deelnemers en een team namiddag voor **hulpverleners** in samenwerking met MAS en STORMKOP met ongeveer 90 deelnemers. Ook de kennismakingsdag rond **Supply Chain** Management bracht circa 80 deelnemers samen. Daarnaast organiseerden we een samenwerking met **Antwerp Management School** voor circa 32 deelnemers.

Samen vormden deze en tal van **kleinere activiteiten** een **breed en divers teambuildingsaanbod** doorheen het jaar. **Stormloop loopt!!!**

TIJDLOZE **JEUGDBOEKENMAAND**



Tijdens onze jaarlijkse deelname aan **Jeugdboekenmaand** in maart ontstond er bij STORMKOP een plek **waar de tijd niet in klokken tikt, maar in golven rolt**. Waar de Schelde ademt als een levend wezen met een **eigen willetje**. Soms trekt ze zich terug, stil en bedachtzaam, alsof ze even alleen wil zijn.

Wanneer de Schelde zich terugtrok, gaf ze ons iets kostbaars: haar vruchten. Geen piratenschatten of goudstukken, maar wat wij achterlieten en zij niet nodig heeft. Plastic flessen, dopjes, touwtjes en andere gestrande overblijfselen. Ze lagen klaar, wachtend op een nieuw verhaal. En wij? Wij rapen, redden en vonden opnieuw uit. We trokken op juttocht! We vingen dat wat had kunnen blijven liggen tot het jaar 2474 als niemand er iets aan deed. Maar wij dus wel! We maakten van afval iets anders. We bogen de tijd en gaven haar een nieuw verhaal. Spelen met de tijd. Want Tijdtemmers wachten niet, zij winnen van de tijd die wacht.

datum: elke woensdagnamiddag in maart

aantal bezoekers: gemiddeld 25 bezoekers per woensdagnamiddag

samenwerking met: de stad & Jeugdboekenmaand

VRIJSTATEN COLLECTIEF

ToT/h\em is een **bovenlokaal netwerk** van tien **Vlaamse site-specifieke culturele spelers**. Samen werkten we een **drie-jarig leertraject** uit, met als onderwerp: **de rol van de kunsten in stedelijke transformatie**. Het werd een **co-creatief leertraject met transversale partners in stadsontwikkelingsgebied**. Samen met partners uit verschillende steden in **Vlaanderen en Brussel** rolden we een **praktijknetwerk** uit dat de **rol van kunst in stedelijke transformatie** onderzoekt.

Centraal stond **kennisontwikkeling en expertise-uitwisseling** tussen verschillende pioniers en grassroot initiatieven. De gemeenschappelijke deler tussen ieder van ons is het vertrekken, het inzetten op experiment, leren en verbinden. Via dit netwerk wordt er ingezet op **lokale kennis en strategieën om te verduurzamen binnen een stedelijke diverse context**. Zodat dergelijke initiatieven kunnen **uitgroeien tot permanente culturele aanwezig in het stedelijk landschap**.

ToT/h\em verwijst naar het woord 'totem', dat op zijn beurt voortkomt uit het Algonquin woord "odoodem", en betekent **"verwantschap binnen een groep"**. Hierin zit ook het Engelse 'to them' verrat. Het is immers het doel dat het **resultaat ook naar de buitenwereld openbaar gemaakt werd per stad** zodat ook anderen de vruchten van deze samenwerking kunnen plukken, zo onstond o.a. de **Broedplekken Brigade** tijdens het Out Of Space festival bij STORMKOP.

partners: Bolwerk, Kortrijk - LZSB, Kortrijk - Toestand, Brussel - Cultureghem, Brussel - Blikfabriek, Hoboken - de Koer, Gent - Chinastraat, Gent - STORMKOP, Antwerpen - Archipel - Rooftoptiger, Antwerpen
procesbegeleider: Endeavours



Broedplekken Brigade Vlaanderen: Antwerpse en Vlaams-Brusselse plekwerkingen verenigden zich in de BroedplekBrigade Parade, een mobiele stoet vol kunst, muziek en actie. Met Art-en Go-cars en gepimpte fietsjes, trokken we door de stad Antwerpen om te pleiten voor experimentele broedplekfuncties: plekken waar kunst, cultuur en sociaal experiment ruimte krijgen in het stedelijk weefsel. Onderweg deelden we pamfletten uit met een manifest en oproep, samengevat uit twee jaar Tothem Vlaanderen: een kennisdelingsplatform rond het verduurzamen van grassroots plekwerkingen in stedelijke transitiegebieden. De parade verbond het Noch Vis Noch Vlees (festival bij Archipel) met Out Of Space festival (van Onder Stroom bij STORMKOP).

Deze parade vormde een oproep tot meer experimentele broedplekken en vrijhavens in onze steden. Plaatsen waar kunst, activisme en samenleven nieuwe vormen vinden. Duurzame socio-artistieke biotopen die onze stedelijke toekomst zuurstof geven. In het voorjaar van 2026 breiden we de acties uit in onze partnerplekken. In samenwerking met het ToT/h\em-netwerk – tien Vlaamse broedplekken die geloven in de kracht van verbeelding en collectieve actie.

De parade was een samenwerking tussen Blikfabriek, Tothem Netwerk Vlaanderen & Brussel, Rooftoptiger, Archipel, STORMKOP, Bar Paniek, Onder Stroom en andere bondgenoten.

OUT OF SPACE

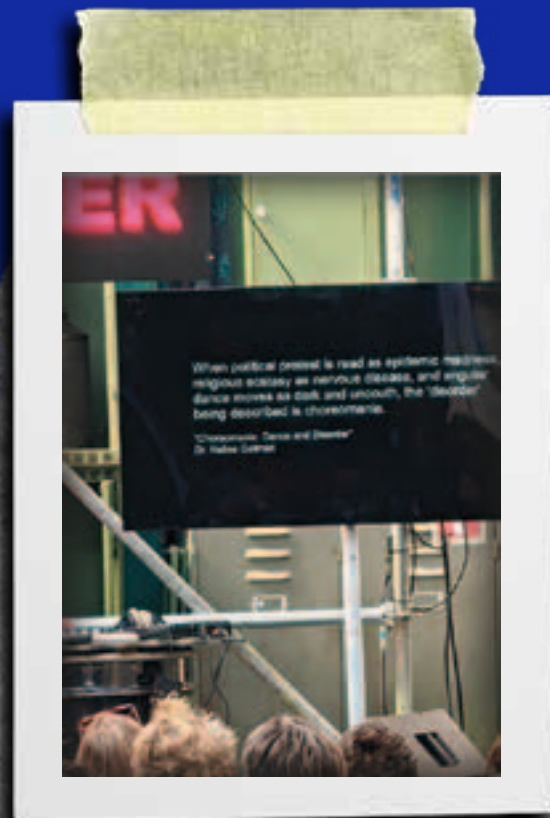
een festival over het belang van ruimte in de stad

Een gesprek, een bijeenkomst, een rave
Out Of Space werd een multidisciplinair festival dat de nadruk legt op **het belang van ruimte in de stad – door middel van muziek, chaos, beweging, gesprekken en collectief raven**. Het festival vond plaats op STORMKOP dat werd getransformeerd tot een tijdelijke zone om samen te komen, te reflecteren en te vieren. Ons aandeel was naast ruimtegebruik, **het inhoudelijk aanleveren van workshops en uitwisselen van ons STORMKOPJAANS verhaal**.

De conferentie vond plaats in **Onaffegem**, een stad die de kinderen deze zomer bij STORMKOP hadden bedacht en gebouwd – een stad die nooit af is, altijd in aanbouw. Out Of Space nodigde sprekers en collectieven uit andere steden uit om hun verhalen te delen. Daarnaast reflecteren lokale collectieven en individuen op hun eigen werkwijzen en de uitdagingen waarmee ze te maken hebben op het gebied van ruimte in de stad.

Het festival werd ingeleid door Pascal Gielen. Pascal is een Belgische socioloog en hoogleraar aan ARIA in Antwerpen, bekend om zijn onderzoek naar kunst, politiek en de commons. Via zijn werk over commonisme onderzoekt hij hoe gedeelde hulpbronnen en collectieve praktijken kunnen bijdragen aan een meer democratische en duurzame culturele toekomst.

Andere sprekers die we mochten verwelkomen waren oa Bogomir Doring, een in Servië geboren, in Amsterdam woonachtige kunstenaar, curator en onderzoeker. Hij groeide op in Belgrado in de jaren 90 en ervoer de dansvloer als een plek van ontsnapping en veerkracht, een thema dat een grote invloed heeft gehad op zijn artistieke en academische werk. Al meer dan 15 jaar onderzoekt Doring dans als een politiek en sociaal fenomeen, waarbij hij kijkt naar hoe collectieve beweging de wereld om ons heen weerspiegelt en erop reageert. Via zijn projecten en lezingen nodigt hij het publiek uit om het nachtleven niet alleen als cultuur te zien, maar ook als een vorm van sociale choreografie met een diepe politieke betekenis.



Ahmed Eid is een baanbrekende Palestijnse kunstenaar die Arabische ritmes combineert met wereldwijde klanken om verhalen te vertellen over strijd, bevrijding en hoop. Buiten het podium is hij de drijvende kracht achter Palestine Music Space in Ramallah, Palestina. Een ruimte voor jonge artiesten die gratis training en opname mogelijkheden biedt aan de volgende generatie muzikanten. Ahmed opent het festival met een lezing over de Palestijnse Muziekruimte en betreedt vervolgens het podium voor een akoestisch optreden.

Radio (z)Onderdak is een creatieve studio voor daklozen en mensen zonder vaste woonplaats in Antwerpen.

Hebben we geen ruimte meer? – Een manifest aan de stad waarbij diverse organisaties nadenken over dé ruimte en praten over hun uitdagingen en dromen. Het werd een mozaïek van anarchistische barricade springers en poëtische voordrachten van verschillende organisaties uit de stad en daarbuiten zoals Ercola, Radio Zonder Dak, V23 Free Party,

Time Circus, Reclaim the Pride, Pauze, Gerda van Boot Tenace, To/them vrijstaten manifest, Lieze Kingma, Sudan Solidarity Network & STORMKOP.

Tijdens de conferentie werden bezoekers van alle leeftijden uitgenodigd om deel te nemen aan workshops onder leiding van **STORMKOP**. Samen met het publiek verkenden ze verbeelding en verbondenheid, van speelse experimenten tot het gezamenlijk creëren van een miniatuur kartonnen stad van de toekomst.

Workshop duurzame boeketten, vers geplukt uit jouw geliefde bocht van de Schelde. Laten we samen plastic weer vergroenen en onze vrije plekjes tussen de bloemen plaatsen. Een leven lang plezier! Geen water of verzorging nodig. Alleen af en toe een liefdevol woord. En alles komt goed met onze favoriete vrije plekjes – zolang

we maar blijven plukken. **STORMKOP verrast, schrikt en speelt onafgebroken met mensen van alle leeftijden.**

ONAFFEGEM SOUVENIRSHOP. Zodra je aankomt in steden als Parijs, Londen of Brussel, word je overspoeld met souvenirwinkels. Een klein sleutelhangertje van de Eiffeltoren, sneeuwballen met het Colosseum erin, koelkastmagneten met de naam van je favoriete vakantiebestemming. **Als we Onaffegem** echt op de kaart willen zetten, wordt het hoog tijd dat we onze eigen souvenirs gaan ontwerpen. Dus: pak **een onafgemaakt stuk servies** (aangeboden door De Kringwinkel) en leef je uit. Leg het in onze **ONAFFE-souvenirwinkel** en wie het koopt, steunt **SAVE THE CHILDREN** (in Gaza / Palestina / Congo / Soedan / ...). Voor jong en oud, kunstenaars en speelse knoeiers.



Rabia (16) & Lot (42) are talking to you from out of space. OVER!

datum: 13/09/2025

aantal bezoekers: 1100

Samenwerking met: Out of Space is een project van Onder Stroom in samenwerking met Kamping Kerosine, Aria (Antwerps Onderzoeksinstituut voor de Kunsten), Cameltown & STORMKOP. Dit festival wordt mede mogelijk gemaakt door de Burgerbegroting.

KINDERDEELKEUKEN



Elke vrijdag in juli en augustus vierden we **KAMPING STORMKOP** op onze **zomerhub** aan **zelfverzonnen DOK 7**. Food **roasted by De Lange & De Sneus i.s.m. onze stormklas nieuwkomers** (ook al kent STORMKOP geen geheimen meer voor hen na een jaar op expeditie). We lieten ons verrassen door heerlijk vegetarische & kidsproof gerechten **met herkenbare geuren en avontuurlijke smaken vanuit ieders homespot**.

Verplicht eten **met vuile handen eten, keiluid slurpen** én je **bord aflikken** als **ritueel om onze koks te eren**. Alle andere **gekste gewoontes van bij je thuis waren ook** welkom!

Eat this...

**de enige camping waar je overdag droomt en 's nachts in eigen bedje rust*

datum: elke vrijdag in juli en augustus

aantal bezoekers: 1.080, gemiddeld 120 per vrijdag

aantal okan stages: 4 per vrijdag

OPEN MONUMENTENDAG

Op **zondag 14 september** presenteerde Vlaanderen voor de 3 miljoenste keer op rij (h)open Monumentendag. Maar liefst 750 grote en kleine avonturiers brachten een bezoekje aan hun **favo STORMKOP!** Voor jong & oud wat wil(d)s. Wij gooiden al onze onafgewerkte deuren (h)open **IN STIJL**. Klim op boten, duik in dokken, loer in kieren. **En voel het (zw) erfgoed.** De Droogdokkensite is een **unieke plek**

in het Antwerpse. Een **baken van maritieme geschiedenis** in een beschermd kader met **9 impressionante** (das gewoon maar een moeilijke en volwassen woord voor indrukwekkend) **droogdokken**. Maritiem erfgoed voor dummies in een sexy zeemansjasje. Onze **dokbar geopend** voor de straffe verhalen achteraf. Hier werden **legendes uitgewisseld** van de mafste soort. Maar liefst **450 bezoekers** ontdekten deze **prachtige architecturale zwemdokken** in alle onaffe hoekjes en kantjes tijdens onze **site safari** (afritsbroeken zijn een LUST, bergschoenen ook!) inclusief **boottochtje rond de wereld**.

300 andere bezochten doorlopend en zonder **inschrijven** onze Dokbar met Scheldeborrels & zeetaart, sprongen **op de fles van Fons Oerlemans & avontuur ademen** van de zuiverste soort. Of **b(r)ouwden** met **vers gejut afval een grootse afvalberg** met het hele gezin tijdens ons **JUTBOUWatelier**. Vaar binnen bij **een erfgoed boot** en **luister naar de verhalen** van dit schip. Aanhoor **de geruchten van de veelbelovende plannen** met deze site.

DE FLES VAN FONS OERLEMANS

Als we alle kastjes tot aan de muur **zeebrieven** rond krijgen, varen we misschien vanaf 2026 rond op dit onconventioneel blauw flessengeluk. Doorlopend **op het tempo** van onze **87 jarige kapitein** of zijn **stand-in viking** Koos Hogeweg.

JUTBOUWEN

All ages b(r)ouw met **vers gejut afval** een **grootse afvalberg** met het hele gezin tijdens ons **JUTBOUW atelier**.

SITE SAFARI

Reisje rond de **(zw)erfgoedwereld** hosted by STORMKOP. We namen iedereen mee in deze **maritieme speeltuin** mét zwanen en Canadese ganzen. Een **speels tripje** rondom onze **machtige scheepswerf**. Nadien was het ondervraging. Opletten gegarandeerd. Slechts 80% van onze uitleg was zelf verzonnen. Beloofd.

DOKBAR

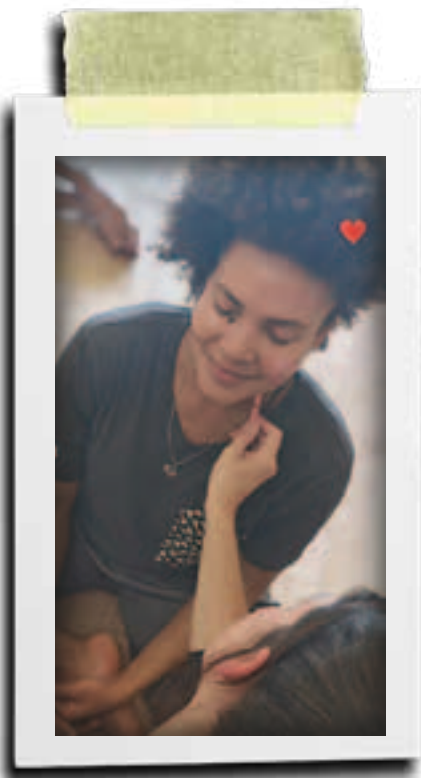
Dokbar met sappige verhalen, hangende hoefijzers, vrouwen met baarden, zeezuipers, Scheldeborrels en sliptaartjes.

MONUMENTALE BRUNCH

Hét dieet tegen **scheurbuik & vermoeide waterzucht?** Dat pakten De Lange & De Sneus **grootscheeps aan!** Torenhoge **stapels pannenkoeken**, boterhammen **in de vorm van de toren van pizza** en eitjes gesorteerd zoals het **Atomium in Brussel**.

datum: 14/9/2025

aantal bezoekers: 750 bezoekers



CANADA / LA MECHE COURT / KIDS EN COMMANDE

Vorig jaar kreeg STORMKOP **hoog bezoek uit Canada**. Getipt door **Zonzo Compagnie** waren ze op scouting voor een **nieuw kinderen- en jongeren theaterfestival in Montréal**. De manier waarop STORMKOP met, voor, door en tussen kinderen speelt, leert en beweegt raakt hen zo dat ze besloten om ons te programmeren op hun theaterfestival La Mèche Court. **Lot Saldien en Koos Hogeweg** ontwikkelden een workshop voor artiesten die met kinderen werkten rond kunsteducatie genaamd: **KIDS EN COMMAND**. Kinderen de baas. Spek voor onze bek! Een week lang banjerden Koos en Lot door een ingesneeuwde stad en verzorgden op verschillende locaties STORMKOPJAANSE workshops voor theaterschool studenten en professionele makers. En nee, niet iedereen sprak Engels (alhoewel toch beloofd), en ja, het was een unieke en kostbare ervaring die STORMKOP ook overzee mooi en passend op de kaart heeft gezet.

Enkele reacties van de deelnemende artiesten:

'I wanna play more with my daughter' (Sarah)

'Breaking the rules more often' (Carinne)

'You are bringing art-ivisme to Montral!' (Charlotte)

'I was almost a burn out activist. So thank you for the HOPE. I gonna show my kids the beauty of life so they know what to fight for.'
(Ruth)

datum: maandag 10 tot zondag 16 november 2025

aantal studenten: 45 studenten die met kinderen werkten vanuit een artistieke hoek

aantal deelnemende kunstenaars: 13 artiesten

talk over STORMKOP: voor 200 tal programmatoren en kunstenaars

ACTIEF BURGERSCHAP & IMPACT



Tijdens de zomerkampen werden kinderen zo spontaan mogelijk bevroegd over wat ze verwachten of wat ze missen/wat er ontbreekt in hun gezin, in de klas, op school, in hun vrije tijd... De vragen worden gesteld door de educatieve medewerkers op momenten die zich daartoe lenen. Alle antwoorden zijn welkom, zo puur mogelijk. De antwoorden worden door het educatieve team genoteerd, met vermelding van leeftijd en gender.

THUIS

- o Wat mis je momenteel thuis, bij je familie? Wat zou jij anders doen als jij één dag mama of papa zou zijn? Of wat zou jij als je ooit zelf mama of papa zou zijn anders aanpakken voor je eigen kinderen? Wat vind jij dat een mama of papa vooral wel/vooral niet moeten doen?
- o Wat doen je mama en papa heel goed en moeten ze vooral blijven doen?

SCHOOL

- o Wat mis je op school waar nu geen tijd voor is? Wat zou jij anders doen als jij één dag leerkracht zou zijn, of de directeur van je school, of de minister van onderwijs? Wat mis je in je klas, op de speelplaats, in de buurt van je school?
- o Wat vind je dat een juf of meester/de school vooral wel of vooral niet moet doen?
- o Wie is je favoriete leerkracht en waarom?

VRIJE TIJD

- o Wat mis je in je vrije tijd, de tijd die je na school hebt en in het weekend?
- o Wat zou je graag in je vrije tijd meer doen, wat nu niet mogelijk is of waar nu geen tijd voor is?

Qua impact meting konden we deze bevraging van de kinderen over wat ze missen thuis, op school en in de wereld meenemen. In de ontelbaar verschillende antwoorden schuilt een duidelijk signaal van wat kinderen bezighoudt en waar het hen aan ontbreekt. Van te veel 'vreemde mensen op straat' (verwoord door een kindje uit Brasschaat terwijl ze gezusterlijk naast allemaal 'vreemde' vriendjes in haar eigen klas staat) tot 'ik mis een papa' of 'een huisdier' of 'groen om in te spelen'. Lees hier een ongezoute greep uit hun reacties:

Frédérique (8): vrede en veel groen, Jeanne (8): een puppie en een teletijdschine, Rosie (6): een huisdier en springveren op mijn schoenen, Ona (8): 5 katten, 2 kittens en een trampoline, Esra (11): helemaal niets, Marie (11): een tuin en haar konijn, Maurice (11): een zwembad, Giorgio (9): niks, Raf (10): ik ben gelukkig thuis, Hasse (12): een hond, motivatie, durf en zelfliefde, Dani (4): een klimrek en een speeltuin, Klara (6): mijn vriendjes, Arma (7): dat er geen oorlog is, Jerome (9): dat er sproeilichten boven de stoplichten hangen, Odette(5): geen kleedjes hebben voor mijn allerkleinste pop, Sue (5): mijn gameboy, Onno (8): een nieuw bed, Pia (9): papa en een grotere kamper, Coco (8): een huisdier, Aldo (5): ijsjes, Charlie (10): een vriendin, Casimon (5): meer speeltijd, Eppo(6): minder huiswerk, Onno (8): vriendschappen in andere landen, Pia (9): beter voor het milieu zorgen, Renée 12): vrede en minder vervuiling, Coco (8): eten voor iedereen in de oorlog,...

RETROPLANNING

Voor het eerst in de STORMKOP

geschiedenis wordt er een **retroplanning** gesmaakt bij **team ROM COM**. Dat is een **fashionable woord** voor een **achterstevoren planning richting een dode lijn** (deadline). Deze eenmanszaak breidt opnieuw uit dankzij dé **grafische skills met hoedje eraf** van Geert Verbist. Atia Reta blijft **on board** waar ze de **puntjes onder de i blijft zetten** binnen team educatie. Het is even zoeken om samen te werken met dat **chaotische creatie brain** van Lot Saldien. Maar meer en meer wordt er een structuur bereikt waar anarchie, rebellie, buikgevoel én planning samensmelten in een **sterk en stabiel Fort**.

In cijfers ziet dit er als volgt uit:

elke maand vertrekt er een ZEEBRIEF richting een 3000 tal lezers waarvan gemiddeld 60 % onze onzinnige zinsconstructie ook effectief doorneemt 8367 wensen volgen ons via winstagram smoelenboek pagina wordt gevolgd door 6.325 smoeltjes voor de allereerste keer werken we met betaalde advertenties om een nieuw publiek aan te trekken richting onze krampen de website werd maar liefst bezocht door 200.000 mensen en 33 000 deden er iets actiefs zoals inschrijven voor een kamp of kinderdeelkeuken NIEUW: er komt een TIK(tak)TOK account aan

VOOR AL UW GOUDEN ZAKEN

2025 was een jaar waarin STORMKOP uitzonderlijk veel voeten over de vloer had. Door keihard te werken en volop bedrijven, teambuildings en evenementen te ontvangen, hebben we ons vet op de botten weer een beetje kunnen aanvullen. Dat was hard nodig, want we staan aan de vooravond van een

verhuis en die vraagt ademruimte.

We zijn blij dat de stad dit jaar een indexering van onze subsidie heeft toegepast. Tegelijk blijft het niet-indexeren van de afgelopen jaren voelbaar in onze werking en onze marges. Het blijft balanceren.

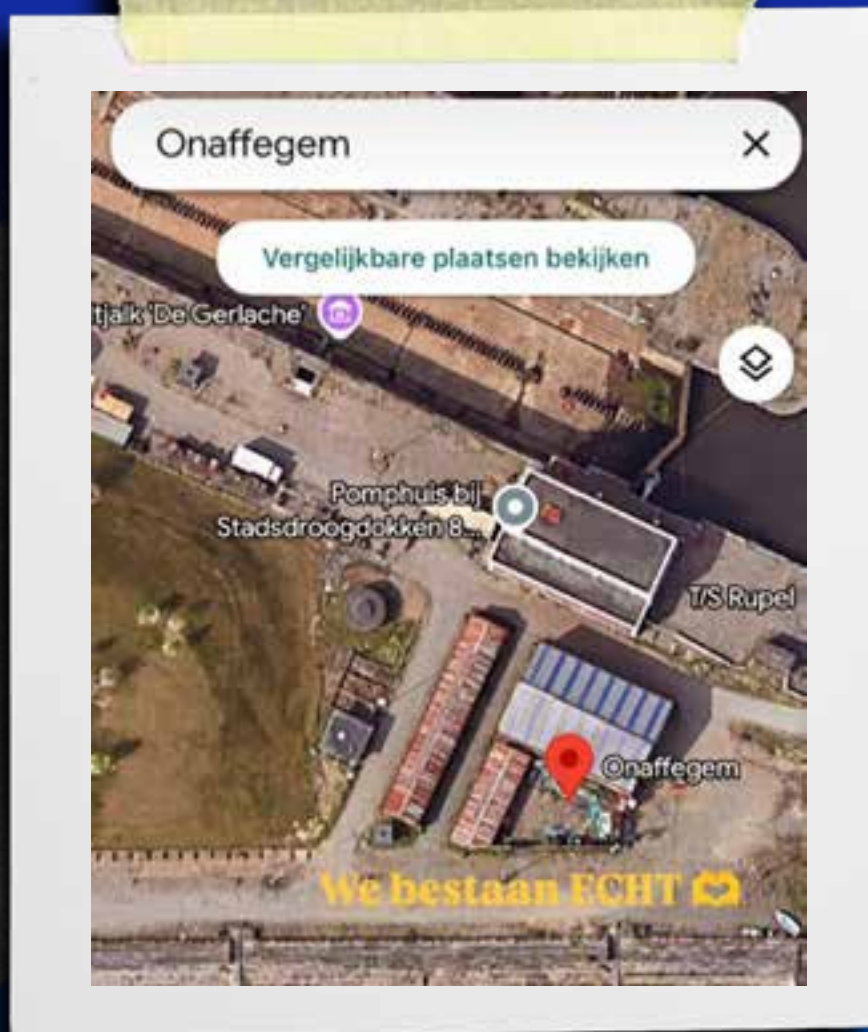
De stad Antwerpen financiert onze jeugdwerking, maar om de locatie als belevingssite, beheer en uitvoering in stand te houden heeft STORMKOP minimaal 50% eigen inkomsten nodig.

Ondanks alles sluiten we 2025 af met een positief resultaat van 83.598,58. Dat gebruiken we om onze resultaten van afgelopen jaren aan te vullen. We mochten maar liefst 24343,24343 bezoekers verwelkomen op STORMKOP. Te bedenken dat veel bezoekers dagelijks 'zomaar' nieuwsgierig komen binnenwaaien en in de officiële cijfers niet worden meegeteld. Dat stemt dankbaar en trots.

Het was geen licht jaar. We moesten moeilijke keuzes maken: sommige collega's kregen minder uren en de ontwikkelingstijd van onze kampen werd ingekort. Dat zijn beslissingen die ons niet in de koude kleren zijn gaan zitten. Gelukkig hebben onze eigen inkomsten ons door dit magere jaar heen getrokken en is er weer wat meer ademruimte ontstaan. Maar we zijn nog steeds op zoek naar een ezeltje dat geld... Gouden tips allemaal welkom.

Die ruimte houden we bewust vast. Het positieve resultaat reserveren we voor de toekomstige verhuizing en voor Stormloop. De verhuur van onze locatie blijft immers een grillige inkomstenbron. De toekomst is spannend, maar met veel mensen, veel beweging en veel gedeelde momenten blijven we vooruit kijken

*EN HET VERHAALTJE IS NOG LANG
NIET UIT MET EEN LANGE SNUIT ...*



Dankje om me te lezen. Tis allemaal echtig int echtig waar gebeurd. Sommige dingen jammer maar helaas. Andere zaken hebben ons dan weer doen groeien en bloeien. Hier en daar misschien wat aangedikt. Maar hej, laat de waarheid een sterk verhaal nooit in de weg staan. Wij oefenen hier rustig (en soms ook iets minder rustig) verder.

Maak van STORMKOP je (t)huis. Welkom, welkom, **helemaal zoals je bent** (ook in pyjama en op je sloffen).

DAG-DROMERS!!

Het laatste woord is (altijd) aan de kinderen

15 regels om mee op onze barricade te springen

REGOL 1: LIEF ZIJN!

Alles wat hiermee interfereert is NOOIT welkom!

REGOL 2: ZAAI ONKRUID. OVERAL.

Wees het vuur dat niemand doven kan. Onkruid vergaat gelukkig nooit!

REGOL 3: ZOEK MUREN OM OP TE KLIMMEN EN AF TE VALLEN

Tel de plakkers en je schrammen. Vier ze. Elke mislukking leert je 't meest. Schreeuw luid. Iedereen moet je horen.

REGOL 4: CLAIM JE TUSSENRUIMTES

Witregels zorgen voor rust. Onbestemde ruimtes doen hetzelfde. Maak ze eigen. Beklad ze met kunst. Gebruik je kunst als taal. De space is altijd het begin én het eindpunt. Weg met de blackboxen. Leve de ruimte. Ode aan 't hoekje eraf.

REGOL 5: HUMOR EN NIEUWSGIERIGHEID ZIJN JE REDDERS IN NOOD

Wanneer de wereld op instorten staat. Niks meer veilig lijkt. Blijf nieuwsgierig. Met nieuwsgierigheid gaan we het redden op deze planeet. Vergeet geen grappen te maken. Er is slechts één universele taal.

REGOL 6: VOEL JE MEDE EIGENAAR VAN JE VRIJPLEK

Zodat simpele vragen nooit meer gesteld moeten worden: waar ligt de schaar, wie heeft de keerborstel het laatste gezien, hoe werkt de printer,...

REGOL 7: WORDT F(R)AMILIE

Deze clan is je alles! Je ziet hen meer als je eigen lief en kinderen...
En ja, maak ook DT fouten please.

REGOL 8: ZORG DAT JE HET ONEENS BENT

Alle neuzen in dezelfde richting = saai. Zorg dat het wrijft en schuurt. Sla eens flink met een deur en werk toch samen. Oh en kijk af en toe eens goed in je spiegel.

REGOL 8: WEES EXTREEM EN RADICAAL IN AL JE PRINCIPES

Ook de Koning wast zijn eigen tas af. Artistiek burgerschap tot in de kist.

REGOL 9: MAAK KUNST ALSOF JE LEVEN ERVAN AF HANGT.

Want. Dat is ook zo!

REGOL 10: WEES VERWARD

Hoofd in de wind. Handen in je modder. Knieën vuil.

REGOL 11: GELD MAAKT NIET GELUKKIG

Maar het is wel handig. Als je het hebt. Deel het uit. You can do this. Robin Hood deed het ons voor.

REGOL 12: VIER ALLE KINDEREN IN JE

Dans, zing. Liefst in de regen. Schreeuw. Luid én stil.

REGOL 13: GEBRUIK ZOVEEL MOGELIJK CONTRADICTIES

Je bent nooit maar één ding. Je bent veel. En alles. Dat is zoveel meer dan goed genoeg.

REGOL 14: WEES JEZELF

Alsof is stom!

REGOL 15: FOUTEN MAKEN 'MEG'

Moet! Of 'mit'. Stinken ook.

DIT IS ONZE EEUW!!!



snot kus
Martha (11 jaar) & Lucie (13 jaar)